

Steckbrief

Lukaskirche



Evangelische Kirchengemeinde
Altenbochum-Laer

Grundstein	Der Grundstein wurde am 21. August 1898 gelegt [JORDAN, S. 38]. Er ist nahe der Kanzel in der Mauer des rechten Seitenschiffes eingelassen; erster Gemeindepfarrer: ALFRED NIEDERSTEIN [ALTHÖVER].
Einweihung	Die Einweihung der Kirche erfolgte am 5. September 1899 [GREVEL et al., S. 5].
Architektur	Die Kirche gilt als neugotischer Backsteinbau über kreuzförmigem Grundriss mit einem polygenen Chor; an der Nordseite steht der schlanke Turm mit kupferbedecktem Spitzhelm, Windrose und Wetterhahn, ca. 60 Meter hoch [ALTENBURG/KÜHN]; Architekt: ABRAHAM VOERMANN, Bochum [JORDAN, S. 38].
Name	Ursprünglich KIRCHE ALTENBOCHUM genannt, erhielt die Kirche erst im Jahr 1959 zum 60. Kirchweihfest den Namen LUKASKIRCHE. Dies geschah in Erinnerung an die beiden großen Rosettenfenster im Querhaus (von außen noch im Umriss zu erkennen) mit Motiven der Gleichnisse vom verlorenen Sohn und vom barmherzigen Samariter aus dem LUKAS-Evangelium [GREVEL/RICHWIN, S. 4]. Die im Zweiten Weltkrieg zerstörten Rosettenfenster wurden beim Wiederaufbau nicht wiederhergestellt [JORDAN, S. 38], sondern jeweils durch vier kleinere neugotische Fenster ersetzt.

Baudenkmal	Den Status als Baudenkmal erhielt die Kirche am 30. Juni 1992, u.a. mit der Begründung des öffentlichen Interesses, weil „Die LUKASKIRCHE [...] [vom] religiösen Leben Altenbochums und der Stadt Bochum [zeugt]“ [GREVEL et al., S. 14f.].
Kreuz und Altar	Am 1. Januar 2007 fusionierten die beiden evangelischen Kirchengemeinden in Altenbochum und Laer zur EVANGELISCHEN KIRCHENGEMEINDE ALTENBOCHUM-LAER [EV. KIRCHENGEMEINDE ALTENBOCHUM-LAER (1)]. Das bis zur Abstraktheit reduzierte Holzkruzifix und der Altar standen ursprünglich in der im Jahr 2012 entwidmeten EVANGELISCHEN KIRCHE LAER [EVANGELISCHE KIRCHE VON WESTFALEN] und wurden im Zuge der Gemeindefusion in die LUKASKIRCHE überführt; Bildhauer: HEINZ HEIBER, Nürnberg [JORDAN, S. 103]. Das aktuelle Gemeindelogo ist dem Umriss des Kreuzes nachempfunden.
Kanzel	Seit den 1980er Jahren stellt die achteckige, neugotische Holzkanzel den zentralen Ort der Wortverkündigung dar [ALTHÖVER].
Fenster im Chor	Alle Fenster der Kirche, bis auf das „Blumenfenster“, wurden im Zweiten Weltkrieg zerstört. Die vier im expressionistischen Stil erneuerten Fenster im Altarraum zeigen von links nach rechts JOHANNES DEN TÄUFER (Entwurf: HEINRICH STEFFENS, Hagen), die Geburt JESU, die Auferstehung JESU und die Passion JESU (Entwürfe: KARL BAUMANN) [GREVEL/RICHWIN, S. 18ff.]. Das rechts im Altarraum liegende Jugendstilfenster zeigt stilisierte Passionsblumen. Es stammt aus der Gründerzeit der Kirche, war seit den 1920er Jahren zugemauert, überstand auf diese Weise den Zweiten Weltkrieg und wurde erst 1984 im Originalzustand wieder freigelegt [VON ASSELN, S. 11].
Taufstein	Bildhauermeister KLAUS BIELFELD, Bochum, stellte den Taufstein am 5. September 1989 anlässlich des 90. Kirchweihfestes auf: gefertigt aus Ruhrsandstein, mit Fischmotiv als Symbol der Christenheit und einer Masse von 580 kg [GREVEL et al., S. 16f.].

Deckengewölbe	Die dezent dunkelblaue Ausmalung mit hunderten stilisierten „Sternen“ und einem goldenen Vierungskreuz spannt sich wie ein abendliches Himmelszelt über den Kirchraum. Das „Himmelsgewölbe“ des Altarraumes erstrahlt in einem warmen Rotton der auf- und untergehenden Sonne [JORDAN, S. 39].
Orgel	Die vollpneumatische Orgel wurde durch die Orgelbau-Anstalt WILHELM SAUER, Königlicher Hof-Organbaumeister, Frankfurt/Oder, im Jahr 1899 erbaut und aufgestellt: zwei Manuale, ein Pedal, 30 klingende Register, 1309 Pfeifen. Sie ist die älteste Orgel auf Bochumer Stadtgebiet [TACKE (1), S. 30] und wurde 2025 durch die Orgelwerkstatt CHRISTIAN SCHEFFLER, Jacobsdorf, klanglich umfassend restauriert und generalüberholt [Tacke (2)].
Gedenktafeln	Ursprünglich waren die zwei kleineren Eichentafeln (um 1920) für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges und die große Eichentafel (1949) für die Gefallenen des Zweiten Weltkrieges als Triptychon im Eingangsbereich der Kirche platziert [ALTHÖFER], [GREVEL/RICHWIN, S. 70]. Seit 2021 hängen die Tafeln separiert voneinander auf der linken Empore und werden durch einen Kommentar aus heutiger Sicht begleitet.
Pastorentafeln und Pastoren- fotografien	Die zwei Pastorentafeln, anlässlich des 125. Kirchweihfestes am 5. Sept. 2024 im Eingangsbereich der Kirche angebracht, geben Auskunft über die im Pfarrdienst Tätigen in Altenbochum und Laer sowie die Geschichte der fusionierten Gemeinde, die beginnend in Bochum-Ümmingen bis in das 17. Jahrhundert zurückreicht. Die im Dezember 2025 ergänzten Portraitfotografien verleihen zahlreichen Namen ein Gesicht.
Ümminger Kirchenfenster	Die farbenfroh bleiverglasten Fenster, restauriert von der Bochumer GLASWERKSTATT PLÖTZ und 2025 angebracht unter den beiden Seitenemporen, waren einst im Altarraum der 1886/87 erbauten und im Jahr 1975 aufgegebenen Ev. Ümminger Kirche an der Wittener Straße im Stadtteil Laer zu bewundern [STADT BOCHUM].

Glocken

Der BOCHUMER VEREIN fertigte die drei Glocken aus Gussstahl: Gocke des Auftrags, gegossen 1871, Schlagton fis', Masse ≈ 750 kg; Glocke der Erinnerung, gegossen 1871, Schlagton e', Masse ≈ 850 kg; Glocke der Gemeinde, gegossen 1899, Schlagton cis', Masse ≈ 1.600 kg [Ev. KIRCHENGEMEINDE ALTENBOCHUM-LAER (2)]. Im Geläut mit den Glocken der 1888/89 erbauten LIEBFRAUENKIRCHE [JORDAN, S. 36] der katholischen Schwestergemeinde erzeugen die beiden Altenbochumer Kirchen einen ökumenisch-harmonischen Gesamtklang [GREVEL et al., S. 7].

Quellenverzeichnis

ALTENBURG, DETLEF/KÜHN, SIEGFRIED (07.02.2026): trigonometrische Höhenbestimmung

ALTHÖFER (2012): Inventarisierung des kirchlichen Kunstgutes, Objektblätter. In: Ev. Kirchengemeinde Altenbochum-Laer, Lukaskirche in Altenbochum, Bochum-Altenbochum. Ev. Kirche von Westfalen, Baureferat (Hrsg.). Bielefeld: Eigenverlag

EVANGELISCHE KIRCHE VON WESTFALEN, DAS LANDESKIRCHENAMT (2012): Entwidmung der Gottesdienststätte in der Ev. Kirche in Laer. Bielefeld, 15.08.2012

EV. KIRCHENGEMEINDE ALTENBOCHUM-LAER, (1) DAS PRESBYTERIUM (Hrsg.) (2011): Gemeindekonzeption, Beschluss vom 12.04.2011; (2) DAS PRESBYTERIUM (Hrsg.) (2025): DIE GLOCKEN DER LUKASKIRCHE UND DIE LÄUTEORDNUNG, Text: WINFRIED MÜLDER, BESCHLUSS VOM 28.10.2025

GREVEL, EIKE et al. (1999): 100 Jahre Lukaskirche Altenbochum. Sonderausgabe des Gemeindebriefes „Kontakte“ zum 100jährigen Kirchweihfest. EV. KIRCHENGEMEINDE ALTENBOCHUM (Hrsg.). Bochum: Fa. Esdar/Haus der Kirche

GREVEL, EIKE/RICHWIN, WERNER (1979): Lukaskirche Altenbochum. EV. KIRCHENGEMEINDE ALTENBOCHUM (Hrsg.). Bochum: Laupenmühlen Druck

JORDAN, RÜDIGER (2003): Sakrale Baukunst in Bochum. DARMSTADT, CHRISTEL (Hrsg.). 1. Auflage. Bochum: Schürmann & Klagges

STADT BOCHUM, Bochumer Sakralbauten, 4244 - evgl. Kirche Ümmingen, Altar, 19.11.1974 – Bild 36.403, in: https://www.flickr.com/photos/bochum_de/albums, aufgerufen am 29.05.2025

TACKE, HANS-CHRISTIAN (1) (2004): Die Restaurierung der Wilhelm Sauer Orgel von 1899. EV. KIRCHENGEMEINDE ALTENBOCHUM (Hrsg.). Bochum: Eigenverlag; (2) (2025): Abnahmegutachten zum 3. BA zur Restaurierung der WILHELM-SAUER-Orgel in Bochum-Altenbochum, Ortstermin 08.04.2025

VON ASSELN, MARINA (1992): Kunst auf Schritt und Tritt in Bochum. Bochum: Universitätsverlag Dr. N. Brockmeyer

Verfasser: KÜHN, SIEGFRIED, 4. erweiterte Auflage (2026). Altenbochum